

Министерство образования Саратовской области
Управление образования Воскресенского МР
МОУ «СОШ с.Ново-Алексеевка»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1

От «30» августа 2023г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
литературное чтение
3 класс начального общего образования

с.Ново-Алексеевка 2023

Литературное чтение

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 .10.2009 г . № 373) ,обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с планируемыми результатами освоения АООП НОО; Примерной адаптированной программы для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата. Ориентирована на учебник, Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение».

Цель программы : овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением ; развитие художественно-творческих и познавательных способностей ; формирование нравственных представлений о добре, дружбе.

Данная программа по литературному чтению разработана для обучающегося 3 класса с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), вариант 6.2 .Обучающийся находится на индивидуальном обучении по медицинским показаниям , в связи с чем изменено количество часов данного предмета : 2 часа в неделю , 68 часов в год из расчета 34 учебные недели. Представленная программа сохраняет основное содержание образования , но учитывает индивидуальные особенности обучающегося и предусматривает коррекционную направленность обучения.

.Рабочая программа для ученика с нарушениями опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития сформирована с учётом особых образовательных потребностей:

- снижен объём текущих и проверочных работ;
- задания даются в более доступной для выполнения форме;
- на занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход.

А также предусматривают вариативные приемы обучения:

- поэлементная инструкция;
- планы– алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные);
- альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный);
- речевой образец;
- демонстрация действий;
- чередование легких и трудных заданий(вопросов);
- обращение ко взрослому с вопросами;
- кроссворды и ребусы и др.

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для ученика с НОДА в сочетании с задержкой психического развития, приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала. Перед изучением наиболее сложных разделов по литературному чтению проводится специальная пропедевтическая работа путем введения практических подготовительных упражнений, направленных на формирование конкретных умений и навыков. Материал предъявляется небольшими дозами, с постепенным его усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая на каждом уроке материал для повторения и самостоятельных работ. Задания даются в более доступной для выполнения форме, на занятиях применяется дифференцированный подход.

На уроках литературного чтения обучающийся испытывает трудности:

- при формировании навыка чтения и других видов речевой деятельности;
- при овладении осознанным и выразительным чтением;
- при чтении текстов про себя,
- при пересказе прочитанного текста;
- выделять главную мысль прочитанного;
- определять тему;
- составить план;
- отвечать на вопросы.

Необходимым условием организации процесса обучения является, прежде всего, использование в работе принципиально иных методических приемов обучения.

Общие подходы в работе с обучающимся НОДА

- индивидуальный подход;
- гибкая структура занятия;
- щадящий режим;
- предотвращение наступления утомляемости;
- активизация познавательной деятельности;
- обогащение знаниями об окружающем мире;
- особое внимание - коррекции всех видов деятельности;
- проявление педагогического такта

Основные направления коррекционной работы

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие фонетико-фонематических представлений;
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- развитие высших психических функций;
- развитие речи, владение техникой речи;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста

(выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно - познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно- нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и

художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства

3. Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Согласно учебному плану, реализующих адаптированную образовательную программу начального общего образования для обучающихся с НОДА, учебный предмет «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» на индивидуальном обучении изучается 2 часа в неделю, 68 часов в год из расчета 34 учебные недели.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потребности в систематическом чтении.

Ценность жизни - признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность семьи. Семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд - естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

5. Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

Личностные результаты:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития - эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития - формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией). **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметные результаты:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;

6.Содержание учебного предмета

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации), Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.

Определение микро тем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе Фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности при выполнении действий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;

- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

7. Тематический план

3 класс

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|----|-------------------------------------|-------------|
| 1 | Самое великое чудо на свете | 2 |
| 2 | Устное народное творчество | 7 |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1 | 5 |
| 4 | Великие русские писатели | 12 |
| 5 | Поэтическая тетрадь 2 | 3 |
| 6 | Литературные сказки | 5 |
| 7 | Были-небылицы | 5 |
| 8 | Поэтическая тетрадь 3 | 3 |
| 9 | Люби живое | 8 |
| 10 | Поэтическая тетрадь 4 | 3 |
| 11 | Собирай по ягодке- наберешь кузовок | 6 |
| 12 | По страницам детских журналов | 4 |
| 13 | Зарубежная литература | 5 |
| | Итого | 68 |

Основные виды учебной деятельности

1. Наблюдение
2. Опрос
3. Работа с книгой
4. Работа с научно-популярной литературой
5. Самостоятельная работа с учебными пособиями
6. Слушание объяснений учителя.
7. Просмотр учебных фильмов
8. Объяснение наблюдаемых явлений.
9. Работа с раздаточным материалом.
10. Ответы на вопросы
11. Выполнение практических работ

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

➤ Литература для обучающихся:

1. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 3 класс, М.: Просвещение, 2014

➤ Пособия для учителя:

1. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение»: 3 класс. – М.: Просвещение, 2013

➤ Печатные пособия

1. Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения.
2. Словари
3. Детские книги
4. Демонстрационные таблицы

➤ **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Электронные учебные пособия

Календарно – тематическое планирование

Всего часов -68 ч

В неделю – 2 ч

| № урока | Тема | Дата | | Корректировка | |
|------------|---|------|------|---------------|--------|
| | | план | факт | причина | способ |
| 1. | Рукописные книги Древней Руси. | | | | |
| 2 | Первопечатник Иван Фёдоров. Обобщение по разделу” Самое великое чудо на свете”. Проверь себя. | | | | |
| | | | | | |
| 3 | Русские народные песни. | | | | |
| 4 | Докучные сказки. Народные промыслы. | | | | |
| 5 | Русская народная сказка ” Сестрица Алёнушка и братец Иванушка”. Чтение сказки. | | | | |
| 6 | “Иван царевич и серый волк”. Русская народная сказка. Деление текста на части. Работа над образами. | | | | |
| 7 | “Сивка - Бурка”. Русская народная сказка. Чтение сказки. Характеристика героев. | | | | |
| 8 | “Сивка - Бурка”. Русская народная сказка. Деление произведения на части. | | | | |
| 9 | Обобщение по теме «Устное народное творчество». | | | | |
| 10 | Ф.И. Тютчев:”Весенняя гроза” , “Листья А.А. Фет “Глянь – ка, мама, из окошка”. | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | | | | | |
| 11 | А.А. Фет “Зреет рожь над жаркой нивой | | | | |
| 12 | И.С. Никитин” Полно, степь моя...”, ” Встреча зимы”. | | | | |
| 13 | И.З. Суриков “Детство”. | | | | |
| 14 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 1». | | | | |
| 15 | Детские годы А.С. Пушкина. | | | | |
| 16 | А.С.Пушкин “Зимнее утро | | | | |
| 17 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Чтение сказки. | | | | |
| 18 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Деление произведения на части. Характеристика героев. | | | | |
| 19 | И.А.Крылов. Биография и творчество «Слон и Моська» | | | | |
| 20 | И. А. Крылов. «Мартышка и очки». «Зеркало и обезьяна». | | | | |
| 21 | И.А. Крылов. «Ворона и лисица Обобщение творчества | | | | |
| 22 | Воскобойников. М.Ю. Лермонтов. Детство. Юность. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины». | | | | |
| 23 | М.Ю.Лермонтов «Утес». «Осень» | | | | |
| 24 | Л. Н. Толстой. «Акула». Л. Н. Толстой. «Прыжок». Характеристика героев. | | | | |
| 25 | Л. Н. Толстой. «Лев и собачка».. | | | | |
| 26 | Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели». | | | | |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...». | | | | |
| 28 | Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 29 | И. А. Бунин. «Детство». . «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...». К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». | | | | |
| 30 | Д. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки» (присказка). | | | | |
| 31 | Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сказки о животных. | | | | |
| 32 | В. Гаршин. «Лягушка- путешественница». Чтение сказки. | | | | |
| 33 | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Чтение сказки. | | | | |
| 34 | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». | | | | |
| 35 | М. Горький. «Случай с Евсейкой». Работа над образами. | | | | |
| 36 | К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». | | | | |
| 37 | А. Куприн. «Слон». Чтение текста. | | | | |
| 38 | А. Куприн. «Слон». Работа над образами. | | | | |
| 39 | Обобщающий урок-путешествие по «Былям-небылицам». | | | | |
| 40 | Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..», Саша Чёрный. «Воробей», «Слон» | | | | |
| 41 | А. Блок. «Ветхая избушка». | | | | |
| 42 | С. Есенин. «Черёмуха». Обобщение по разделу «поэтическая тетрадь 1». | | | | |
| 43 | М. Пришвин. «Моя Родина». (Из воспоминаний). | | | | |
| 44 | И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». | | | | |
| 45 | В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». | | | | |
| 46 | В. Бианки. «Мышонок Пик». «Кораблекрушение». | | | | |
| 47 | В. Бианки. «Мышонок Пик». «Хвост-цеплялка и шерстка- невидимка», «Соловей- | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | разбойник». | | | | |
| 48 | Б. С. Житков. «Про обезьянку». | | | | |
| 49 | В. П. Астафьев. «Капалуха». | | | | |
| 50 | В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». | | | | |
| 51 | С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».(| | | | |
| 52 | А. Барто. «Разлука». Стихи А. Барто о детях | | | | |
| 53 | С. В. Михалков. «Если». Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». | | | | |
| 54 | Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | | | | |
| 55 | А. П. Платонов. «Цветок на земле». | | | | |
| 56 | А. П. Платонов. «Ещё мама». | | | | |
| 57 | М. Зощенко «Золотые слова». Чтение текста. | | | | |
| 58 | Н. Носов. «Федина задача». Работа над образами. | | | | |
| 59 | Носов. «Телефон». | | | | |
| 60 | «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. | | | | |
| 61 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Ю. Ермолаев. «Проговорился». Ю. Ермолаев “Воспитатели”. | | | | |
| 62 | Промежуточная аттестация | | | | |
| 63 | Г. Остер. «Вредные советы». Г. Остер «Как получают легенды». | | | | |
| 64 | Мифы и легенды древней Греции. «Храбрый Персей». | | | | |
| 65 | Мифы и легенды древней Греции. | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | «Храбрый Персей». | | | | |
| 66 | Мифические герои в легенде В. и Л. Успенских «Золотое руно». | | | | |
| 67 | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». | | | | |
| 68 | Сказки зарубежных писателей. | | | | |

Пролінуровано
Пронумеровано
Скріплено печатлю

Страницы
Директор

Севид А. В.
с. НОВОУКРАЇНКА

